



## Ildefonso Falcones martedì 19 giugno

letterature  
Festival Internazionale di Roma

con la musica di Luca Velotti con Marco Di Gennaro

Quarantotto anni, avvocato civilista, sposato e padre di quattro figli, **Ildefonso Falcones ha da poco fatto irruzione nel mondo della letteratura. E lo ha fatto alla grande:**

spagnoli (Matilde Asensi, Carlos Ruiz Zafón, Julia Navarro, Javier Sierra) che negli ultimi anni, sulla strada segnata da uno scrittore di grande qualità come Arturo Pérez-Reverte, hanno dimostrato di sapersi imporre come bestseller non solo sul mercato editoriale interno, ma anche

Così, ne *La cattedrale del mare*, ambientato nella Barcellona del XIV secolo, all'epoca del re Pietro il Cerimonioso, sfilano gli usi feudali e lo sfruttamento dei servi della gleba, le libertà cittadine contrapposte all'arretratezza del contado, lo *ius primae noctis*, la peste, le

uno dei più begli esempi del gotico catalano, costruito con lo sforzo degli abitanti del quartiere della Ribera, sotto la guida dell'architetto Berenguer di Montagut. Infine, al centro di questa appassionante girandola di eventi, c'è lui, Arnau Estanyol, il protagonista del romanzo, figlio di un servo della gleba fuggito in città per diventare libero, l'uomo che salirà tutti i gradini della scala sociale, diventando *bastaix* (facchino, scaricatore di porto), poi banchiere, eroe di guerra e infine nobile barone, sposato con una donna che gli è stata imposta dal re e che Arnau non ama e non toccherà mai, provocando così la sua vendetta: contro di lui, la perfida Elionor armerà un intricato complotto e lo denuncerà addirittura all'Inquisizione.

Per fortuna, in un modo o nell'altro, quando tutto sembrerà perduto, arriveranno i nostri.

Forse i letterati più raffinati storceranno la bocca di fronte allo stile di Falcones, a qualche ingenuità, a qualche caduta, a qualche coloritura eccessiva, ma in fondo che importa?

**Questo romanzo è pur sempre una macchina infernale che afferra il lettore e lo costringe a non smettere di leggere, se non per cause di forza davvero maggiore. È un gorgo in cui si viene risucchiati con il desiderio spasmodico di intravederne la fine.**

E l'unico mistero che si cela nelle sue pagine, è semplice da svelare: nelle parole dello stesso Falcones, *La cattedrale del mare* è il libro che lui, da lettore curioso e appassionato, avrebbe sempre voluto leggere.

**Bruno Arpaia**

**Nato nel 1959, avvocato specializzato in diritto civile, esercita la professione a Barcellona, dove vive con la moglie e i quattro figli.**

**Da sempre lettore vorace, negli anni ha approfondito, sia per interesse personale che per esigenze di studio legate alla professione, il Medio Evo in Catalogna e, in particolare, i vari aspetti della cultura giuridica e legislativa di quel periodo storico. Dopo aver acquisito una conoscenza profonda del mondo catalano nel XIV secolo, Falcones de Sierra ha iniziato a scrivere il suo romanzo. Dopo quattro anni di metodico lavoro, durante i quali Falcones de Sierra si è anche fatto supportare da una Scuola di scrittura creativa, esce *La catedral del mar*, che racconta la storia della costruzione della bellissima basilica di Santa Maria del Mar nel quartiere Ribeira di Barcellona. Con *La catedral del mar* Falcones de Sierra vuole, infatti, rendere omaggio all'impegno di un intero popolo, capace di costruire con le sue sole forze, nell'allora breve periodo di 54 anni, quella che è senza dubbio una delle chiese più belle della terra. Ambientato nella Barcellona cupa del XIV secolo, *La catedral del mar* è un grande affresco storico che mescola intrighi e avventura, amori e tradimenti, guerra e peste in un mondo segnato dall'intolleranza religiosa, l'ambizione materiale e la segregazione sociale.**

**Il romanzo viene pubblicato in Spagna nel marzo del 2006 e ha subito un successo straordinario, dando luogo a un fenomeno editoriale senza precedenti per la Spagna: dopo una prima tiratura di 85.000 copie, nell'aprile dello stesso anno *La cattedrale del mare* conquista di prepotenza la vetta delle classifiche spagnole. Attualmente ha già venduto 850.000 copie, i diritti di pubblicazione sono stati acquistati nei principali paesi stranieri (Gran Bretagna, Germania, Francia, Polonia, Cina, Russia, Brasile, Portogallo, Olanda, Danimarca, Norvegia, Svezia, Finlandia, Grecia, Serbia, Turchia e Stati Uniti) e il volume continua a dominare le classifiche spagnole.**

**Bibliografia *La cattedrale del mare*, Longanesi, 2007.**

in pochi mesi il suo primo romanzo, *La cattedrale del mare*, ha venduto più di un milione di copie in Spagna e sta scalando le classifiche di una ventina di Paesi stranieri. Per scriverlo, Falcones ha frequentato per due anni la scuola di scrittura dell'Ateneu di Barcellona, poi ci ha lavorato all'alba e nei fine settimana per non sottrarre tempo alla professione. Quando l'ha finito, ha ricevuto sei netti rifiuti prima di vederlo accettato dalla casa editrice Grijalbo. Infine, dopo un intenso lavoro sul testo, il libro è stato lanciato sul mercato. Da quel momento, a Falcones è bastato poco per raggiungere la pattuglia di autori

su quello internazionale, Stati Uniti compresi.

Nessuno, evidentemente, ha ancora scoperto la «formula» definitiva e infallibile per scrivere un libro di successo, e tuttavia, in mancanza della formula, si può dire che questi autori sono accomunati dalla vocazione, per così dire, «globale» e non «locale», dal grande lavoro di documentazione e dalla sensazione fornita al lettore di imparare divertendosi, dalla capacità di sviluppare trame affascinanti e di ibridare le suggestioni e i generi letterari più disparati, dal thriller al romanzo storico, dal fantastico all'avventura.

persecuzioni contro gli ebrei, la tratta degli schiavi, il mondo in ascesa dei mercanti e dei banchieri, ma anche la sofferenza e l'abnegazione di artigiani, facchini, muratori e scalpellini, la guerra tra catalani e genovesi per il dominio delle rotte commerciali nel Mediterraneo e quelle con la Francia e la Castiglia, le lotte intestine tra re, principi e nobili feudali, gli orrori dell'Inquisizione, e poi i matrimoni combinati, le ingiustizie sociali e le rivolte, l'amicizia, l'amore... Come telone di fondo, Falcones "sistema" la costruzione della cattedrale di Santa Maria del mar a Barcellona,