

## **SCHEDE MUSICISTI**

**venerdì 18 maggio**

### **EZIO BOSSO E VITTORIO COSMA**

Ezio Bossò, contrabbassista, alterna la carriera di concertista e direttore con quella di compositore, lavorando per il teatro, la danza, il cinema e collaborando con musicisti di varia estrazione come Billy Corgan (Smashing Pumpkins) per il rock, Pino Daniele, Gustavo Beytelmann (tango), Alessio Bertalot (musica elettronica). Considerato uno dei rari concertisti del suo strumento si è esibito in tutto il mondo per le più prestigiose istituzioni e stagioni concertistiche riscontrando grande favore unanime di pubblico e critica. Nel cinema ha collaborato tra gli altri con con Gabriele Salvatores per Io non Ho Paura.

Eclettico e innovatore di natura, Vittorio Cosma da oltre vent'anni percorre in lungo e largo la scena musicale italiana e internazionale. Membro della PFM dall'85 all'88, nella sua attività di produttore, musicista e compositore ha collezionato svariati dischi d'oro, collaborando con artisti quali Ivano Fossati, Pino Daniele, Teresa De Sio, Fabrizio De Andrè, Enrico Ruggeri, Roberto Vecchioni, Fiorella Mannoia, Mauro Pagani ed Eugenio Finardi. Ha realizzato numerose colonne sonore per il cinema e per la televisione. Spazia anche in progetti trasversali come le video installazioni con i Masbedo, Michel Houellebecq e Aldo Nove.

**martedì 22 maggio**

### **FODE "LAO" KOUYATE + FLEPS**

Il musicista senegalese Lao Kouyate appartiene ad una lunga dinastia di musicisti e cantastorie, occupando un ruolo speciale nella società africana: la memoria storica, tramandata di padre in figlio, della sua gente e della sua terra. Inizia con un gruppo chiamato Alabatu, per poi collaborare con importanti personaggi della scena musicale senegalese e nel 2001 si trasferisce in Europa dove ha modo di lavorare con Mau Mau, Canto Discanto, Tuva, Sainkho Namtchlyak e, attualmente, con Plantation.

Filippo "Fleps" Scrimizzi ha iniziato la sua esperienza musicale suonando la chitarra in un gruppo "art-rock" sperimentale (Ecozeegoa), per poi dedicarsi totalmente alla musica dance elettronica (Psy-Trance), sia come membro fondatore di Lotus Omega, che collaborando con Crop Circles e Systembusters. Ha collaborato inoltre, sia con Giovanni Nicolini e Massimo Zamboni, che con Cesare Monti, nel musicare e nella sonorizzazione di opere d'arte concettuale.

**martedì 29 maggio**

### **ROCCO DE ROSA CON JAVIER GIROTTO**

Pianista e compositore lucano, Rocco De Rosa divide la sua attività musicale tra la direzione del gruppo multietnico "Hata" e il lavoro di compositore in diversi ambiti artistici, in particolare cinema (Moretti, Olmi, Reali, Maselli, Miniero, Genovese, La Nubile, Astuti) televisione, teatro e danza. Le creazioni di Rocco De

Rosa non sono collocabili in un territorio musicale preciso o in un genere definito; esse piuttosto attingono a una sorta di memoria sonora arcaica in cui l'elemento melodico insieme a quello ritmico ha un ruolo fondamentale.

Il sassofonista argentino Javier Girotto, leader degli Aires Tango, comincia a studiare lo strumento all'età di dieci anni. Diplomatosi al prestigioso Berklee College of Music di Boston, ha collaborato tra gli altri nel corso della sua carriera con: Hal Crook, George Garzone, Marcello Pellitteri, Danilo Perez, Bob Moses, Herb Pomeroy, Bill Pierce, Tony Lada, Jim Kelly, Bob Mintzer, Steve Turre, Tony Scott, Tony Hart, Roy Hardgroove, Antonello Salis, Bruno Biriaco, Massimo Nunzi.

### giovedì 31 maggio

#### **TONY BOWERS E LAGASH**

Bassista e chitarrista inglese, Tony Bowers, è noto soprattutto come membro fondatore dei Simply Red con i quali ha pubblicato tre album e vari singoli. Successivamente ha collaborato alla produzione di vari progetti di artisti italiani quali Vittorio Cosma, Giancarlo Parisi, Eugenio Finardi, Demo Morselli e altri. Ha inoltre prodotto, arrangiato e suonato su "Who Stole The Sky" di Sainkho Namtchylak. Attualmente lavora al progetto *Plantation* con Filippo Scrimizzi e Lao Kouyatè.

Da sempre coinvolto in ambienti musicali d'élite, Lagash suona e produce sin dagli esordi con i pluripremiati La Crus. Tra le altre produzioni sino ad oggi realizzate segnaliamo le collaborazioni con Alessio Bertalot, Sainkho Namtchylak, The Dining Rooms, Lesmokò, Atletico Defina, Milano Film Festival, Masbedo e Dotdotdot, Warner records, Mescal records, V2 records, Edel records, Schema records, le produzioni degli album di Radical Stuff, Lagash & SeanMartin, Barbara Cavaleri e AmorFu, nuova band dai 3 LaCrus Malfatti, Rescigno, Lagash e Alessandro Raina dopo l'esperienza discografica con i Giardini di Mirò.

### martedì 5 giugno

#### **LUCA RECUPERO, GIANCARLO PARISI E FEISAL TAHER CON GIOVANNI ARENA**

Giancarlo Parisi (voce, chitarra e fiati etnici) e Faisal Taher (voce), che per decenni hanno contribuito al nascere e al diffondersi della musica etnica e d'autore (Kunsertu, Asteriskòs, Dounia, Carabo, Cantiere Parisi e collaborazioni che vanno da Fabrizio De Andrè a Moni Ovadia), affrontano nell'uguaglianza delle loro culture d'origine, quella siciliana da un lato e quella araba dall'altro, il senso del vivere, i valori universali sul cui terreno l'umanità cammina in perenne conflitto con l'abbaglio di una presunta superiorità culturale. In questo intreccio di voci, suoni vocali e strumentali, contenuti paralleli e sintetici si sviluppa il progetto che oltre la musica diventa concretizzazione di una realtà possibile, di una convivenza culturale, di una rinascita vitale che è alla base del senso dell'arte. Sono accompagnati da Luca Recupero (percussioni) e Giovanni Arena (contrabbasso).

### giovedì 7 giugno

#### **MARIO CAMPOREALE, TULLIO VISIOLI E LUCA VENITUCCI**

Polistrumentista e cantante, Luca Venitucci è attivo sulle scene dal principio degli anni '90 prevalentemente come improvvisatore, ma anche come compositore, arrangiatore, esecutore e performer. Tullio Visioli, compositore, flautista "dolce", e cantante ha esordito nel '74 col *Canzoniere Mantovano*, dedicandosi poi alla musica antica col gruppo *Il Dolcimelo*. Nel '91 costituisce l'ensemble *Laudanova*, un progetto di ricerca dedicato alla creazione di un repertorio contemporaneo con forti richiami alla tradizione musicale italiana e alla musica sacra orientale. Il bassista e chitarrista Mario Camporeale, lavora con passione da quasi trenta

anni come insegnante. Con i suoi laboratori formativi ha suonato dalla musica contemporanea e sperimentale alle marce nelle strade collaborando con artisti delle più varie estrazioni.

### **martedì 12 giugno**

#### **GERMANO MAZZOCCHETTI**

Germano Mazzocchetti (pianoforte e fisarmonica), apprezzato e premiato musicista e compositore, ha alle spalle una prolifica carriera quasi trentennale. Ha collaborato con molti registi, tra cui Antonio Calenda, Vittorio Gassman, Egisto Marcucci, Luigi Squarzina, Walter Pagliaro, Beppe Navello, Vincenzo Salemme, Giancarlo Sammartano, Attilio Corsini, Vittorio Franceschi, Lorenzo Salvetti, Ugo Gregoretti, Monica Conti, Renato Carpentieri, Maurizio Scaparro, Gastone Moschin, Pino Micol, Maurizio Panici, Fabio Grossi, Massimo Venturiello, Alessandro D'Alatri, Armando Pugliese. Ha scritto varie commedie musicali ed ha composto colonne sonore per vari film, tra cui "Il viaggio della sposa" di Sergio Rubini. Per la televisione è l'autore delle musiche della fiction "Carabinieri", e della fiction "Sotto copertura". Svolge attività concertistica con il sestetto "Germano Mazzocchetti Ensemble", che esegue sue composizioni di genere etno-jazz.

### **giovedì 14 giugno**

#### **GABRIELE MIRABASSI E PIERO LEVERATTO**

Gabriele Mirabassi è uno dei massimi virtuosi odierni del clarinetto a livello internazionale. Nel 1996 vince il Top Jazz nella categoria "miglior nuovo talento". Le collaborazioni sono numerosissime, ed estremamente eterogenee sul piano degli stili e dei linguaggi: Richard Galliano, Luciano Biondini, Michel Godard, John Taylor, Steve Swallow, Rabih Abou Khalil, Mina, John Cage, Ivano Fossati, Battista Lena, Riccardo Zegna, Enrico Pieranunzi, Roberto Gatto, Cristina Zavalloni, Trio madeira-brasil, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Marco Paolini, Mario Brunello, Orchestra d'archi italiana, solo per citarne alcune.

Pietro Leveratto è considerato uno dei contrabbassisti italiani più creativi ed eclettici. Ha fatto parte, tra gli altri, dei gruppi di Giorgio Gaslini, Massimo Urbani, Pietro Tonolo, Maurizio Giammarco, Giancarlo Schiaffini, Claudio Fasoli. Dal 1995 fino al 2001 è stato membro del trio di Enrico Pieranunzi. Nel 2000 ha costituito "Changes" con Stefano Battaglia, Emanuele Cisi e Fabrizio Sferra, e suona con l'Egea Orchestra. Leveratto ha inoltre collaborato con musicisti dalle più diverse collocazioni stilistiche, da Lee Konitz a Steve Lacy, da Dewey Redman a Jhonny Griffin, ed ha registrato oltre centocinquanta CD.

### **martedì 19 giugno**

#### **LUCA VELOTTI E MARCO DI GENNARO**

Sassofonista e clarinetista, arrangiatore e compositore, Luca Velotti ha approfondito gli studi con il musicista americano Bob Wilber. Leader del Velotti Jazz Ensemble, ha lavorato e registrato al fianco di noti musicisti dell'area newyorkese quali Kenny Davern, Al Casey, Toots Thielmans, George Masso, Dan Barrett, Ken Peplowsky, Dick Sudhalter, Bill Crow, Bill Smith, Tony Scott, Leonard Gaskin, Frank Vignola, Howard Alden, Joe Ascione. Dal 1992 fa parte della band di Paolo Conte. Negli ultimi cinque anni ha suonato inoltre con Nicola Piovani e sviluppato la sua vena compositiva in molteplici colonne sonore, spot pubblicitari per la televisione ed il cinema.

Pianista, improvvisatore, compositore, arrangiatore, Marco di Gennaro parte da una formazione classica per incontrare successivamente il jazz. Attualmente è leader del Marco di Gennaro NYC Ensemble. Ha

collaborato con musicisti del calibro di Lee Konitz, Peter Bernstein, Paolo Fresu, Enrico Rava, J.D. Allen, Quincy Davis, Amii Stewart, Bill Saxton, Stefano Di Battista, Antonello Salis, e con attori come Giorgio Albertazzi, Alessandro Haber, Roberto Herlitzka, Pasquale Panella, Giuseppe Cederna, Adolfo Margiotta, Daniele Formica, Matt Dillon, Serena Autieri, Dario Cassini.

**giovedì 21 giugno**

## **HOWIE B**

Considerato un vero e proprio guru del sound, *Howie B* ha collaborato con i nomi più grandi della scena musicale degli ultimi anni: Björk, Soul II Soul, Tricky, Everything But The Girl, Brian Eno, U2. DJ, produttore e ingegnere del suono, famoso in tutto il mondo, la sua musica è stata definita una colonna sonora per viaggi cerebrali e pastiche moderno con influenze minimaliste. Il suo primo lavoro è il mixaggio della colonna sonora del film *My Beautiful Laundrette* di Stephen Frears nel 1985. Nella seconda metà dei '90 è talmente ricercato che Hollywood lo vuole per la produzione del theme-tune di "Mission Impossible", nella versione musicata da Adam Clayton e Larry Mullen degli U2. Il suo interessamento al cinema lo fa comparire come coproduttore anche per la colonna sonora del film di Wim Wenders, "The End Of Violence". Nel frattempo una sfilza di dischi solisti, che spostano sempre in avanti il concetto di suono, e la fondazione di una sua etichetta personale, la Pussyfoot Records.